

Veszprém zenei emlékeiről

A Veszprémi Történelmi Szalon 10. rendezvényén Veszprém zenei múltját dolgozták fel egy beszélgetés keretében a Hangvillában szerdán.

Veszprém zenei múltja nagyon gazdag, így több fordulóban esik majd szó e témáról. Most első alkalommal a kórusmozgalom kezdeteiről folyt a beszélgetés. Házigazdaként *Márkusné Vörös Hajnalka* és *Somfai Balázs* főlevéltárosok beszélgettek *Szirbekné Bokor Júlia* zenetanárral és *Lechner Lászlóval*, Veszprém Város Vegyeskara alapító tagjával.

A szalon a város polgári zenekultúráját kívánta bemutatni a 20. század elejétől, amelyről Somfai Balázs

mondott néhány gondolatot. Ebből megtudhattuk, hogy az egyházi zene egyszerűsödése adta az első lökést a zene polgárosodásához. Másik meghatározó tényező az iskolai énekkarok elterjedése volt.

Erre az időszakra tehető az egyesületi élet felvirágzása is, ahol jelentős szerepet kapott az éneklés, valamint a városi polgárságban is erősödött az igény a zene iránt. Veszprém dalkultúrájában akkor három egyesület játszott szerepet. Egyik a Veszprémi Dalegyesület,

amelyet Gaal Sándor alapított 1903-ban. Második a Veszprémi Polgári Dalegyesület, ami 1921-ben alakult Kecskés Lajos vezetésével, a harmadik pedig a Veszprémi Iparos Dalárda, amelyet ugyancsak Gaal Sándor alapított 1923-ban.

A beszélgetés Szirbekné Júliával folytatódott, aki Gaal Sándor veszprémi zenei tevékenységéről beszélt személyes élményeivel színesítve, majd Lechner László az iskolák zenei nevelő tevékenységéről mesélt saját életén keresztül. Végül az a három személy lett megemlítve, akik 1956 után Veszprém zenei életének voltak emblematikus alakjai, akikről a következő beszélgetés szól majd.

HAUZLER LÁSZLÓ



Fotó: Hauzler

Somfai Balázs, Lechner László, Szirbekné Bokor Júlia és Márkusné Vörös Hajnalka beszélgettek